

Itinerário

clarinete solo

(1999)

Leonardo Martinelli (1978)

sair da coxia rumo à posição 1

$\text{♩} = 65$

p *pp* *p*

3 1

pp *p* *pp* *p*

6 *p* *mf* *p*

8 *mf* *p* *mf* *sf*

10 11:8 *mf* *p* *f* *ff*

13 7:4 *mf* *f* *ff* *f* *Fr.* *mf* *f* 5

15 6:4

sf f

17

sf f

18 [.]
(accel.)

sf f ff

20 ir para posição 2

f ff f

22

ff > mf

24 (2) ad libitum a tempo

sf p sf mf f



38

ff *mf* *f* *sf*

40 ir para posição 3

p *f* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

42

mf *p* *mf* *f* *f* *sf*

③

44

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

46

p *pp* *p*

48

ppp *pp* *pp*

50

p *ppp* *pp* *tr* *p*

sair lentamente do palco rumo à coxa

Leonardo Martinelli

Itinerário

Instruções

1. A apresentação da peça prevê a movimentação do músico ao longo de sua execução de forma a percorrer três estações distintas (daí seu título, *Itinerário*). Essas estações podem ser posicionadas das mais diferentes maneiras a depender das possibilidades arquitetônicas do local (explorando-se diferentes espaços do palco e as áreas comuns, como plateia e foyers) e da vontade e criatividade do músico ou do produtor do espetáculo;
2. Estão indicadas na partitura o momento exato em que o músico deve chegar em cada um das posições (posição 1, compasso 5; posição 2, compasso 24; posição 3, compasso 44);
3. Ou seja, há alguns compassos que o músico deve obrigatoriamente tocar de cor (quais sejam, compassos 1-4 e compassos 20-23). Em cada estação pode ser disponibilizado estantes de partituras, caso o músico não toque essa peça de cor;
4. Em termos de complementação cênica, se possível, sugere-se que em cada estação tenha um tipo de iluminação bastante característico, podendo-se inclusive utilizar diferentes cores em cada uma delas;
5. Na impossibilidade de a peça ser apresentada de forma espacialmente menos trivial, sugere-se abaixo um itinerário básico de movimentação do músico em um palco italiano comum:

