

O livro dos desenhos sonoros

Primeiro desenho

(canção sem palavras em modo lídio)

Peça para orquestra de iniciação musical (nível 1,0)

Encomenda do projeto SINOS UFRJ-Funarte

Leonardo Martinelli

Allegretto (♩ = 100)

(staccato)

Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

cantabile

p

(staccato)

p

pizz.

p

7

VI

Va

Vc

Cb

13

VI

Va

Vc

Cb

cantabile

p

(staccato)

p

18

VI

Va

Vc

Cb

23

VI

Va

Vc *cantabile*
p

Cb

28

VI

Va

Vc

Cb *cantabile arco*
p

Segundo desenho

(eco em lá menor)

Allegro (♩ = 120)

Violino

Viola

Violoncello

Contrabaixo

4

VI

Va

Vc

Cb

8

VI

Va

Vc

Cb

12

VI

Va

Vc

Cb

f

p

f

p

16

VI

Va

Vc

Cb

f

f

f

p

p

20

VI

Va

Vc

Cb

p

p

Terceiro desenho

(coral em ré maior)

Andante (♩ = 60)

Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

This system contains the first four staves of the musical score. The Violino staff begins with a piano (*p*) dynamic. The Viola, Violoncelo, and Contrabaixo staves also begin with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing whole notes.

8

VI

Va

Vc

Cb

This system contains staves 5 through 8. The Violino staff (labeled VI) continues the melodic line. The Viola (Va) and Violoncelo (Vc) staves provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Contrabaixo (Cb) staff has rests in the first two measures, followed by sustained notes.

16

VI

Va

Vc

Cb

This system contains staves 9 through 12. The Violino staff (labeled VI) features a melodic line with slurs and ties. The Viola (Va) and Violoncelo (Vc) staves have rests in the first two measures, followed by moving lines. The Contrabaixo (Cb) staff has rests in the first two measures, followed by sustained notes.

Quarto desenho

(dança em modal)

Molto Allegro (♩ = 140)

Violino

f
(tenuto)

Viola

f
(tenuto)

Violoncelo

f
(tenuto)

Contrabaixo

f
(tenuto)

simile

simile

10

VI

Va

Vc

Cb

19

VI

Va

Vc

Cb

(tenuto)

28

VI

Va

Vc

Cb

37

VI

Va

Vc

Cb

46

pizz.

VI

Va

Vc

Cb

batendo a mão no tampo

p

pizz.

O livro dos desenhos sonoros

Primeiro desenho

(canção sem palavras em modo lídio)

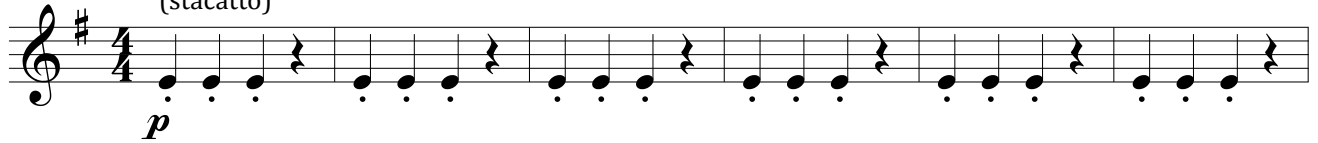
Peça para orquestra de iniciação musical (nível 1,0)

Encomenda do projeto SINOS UFRJ-Funarte

Leonardo Martinelli

Allegretto (♩ = 100)

(staccato)



Segundo desenho

(eco em lá menor)

Allegro (♩ = 120)

5

10

15

19

f

f

p

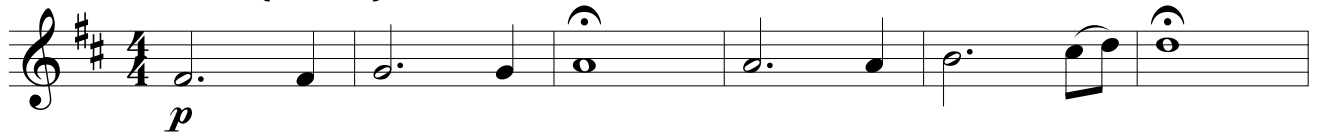
p

p

2

Terceiro desenho (coral em ré maior)

Andante (♩ = 60)



7



13



20



Quarto desenho

(dança em modal)

Molto Allegro (♩ = 140)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Molto Allegro' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The first six measures are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 7 through 12 each end with a fermata and a '2' above the staff, indicating a double bar line. Measures 13 through 18 continue the melodic line. Measures 19 through 24 also end with a fermata and a '2'. Measure 25 is marked '(tenuto)' and contains sixteenth-note chords, some with 'V' (vibrato) markings. Measures 26 through 33 continue with similar chords. Measure 34 is a whole note chord. Measures 35 through 42 continue with eighth-note chords. Measure 43 features a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'p' (piano) dynamic, with a fermata over a whole note chord. Measures 44 through 48 continue with eighth-note chords. Measure 49 is a whole note chord. The score concludes with a double bar line.

7

13

19

25 (tenuto)

34

43

49

f

f

simile

pizz.

p

O livro dos desenhos sonoros

Primeiro desenho

(canção sem palavras em modo lídio)

Peça para orquestra de iniciação musical (nível 1,0)

Encomenda do projeto SINOS UFRJ-Funarte

Leonardo Martinelli

Allegretto (♩ = 100)

2

cantabile

p

8

(stacatto)

p

16

22

28

Segundo desenho

(eco em lá menor)

Allegro (♩ = 120)

6

10

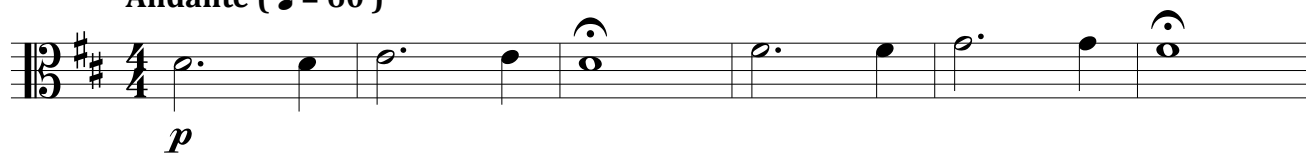
15

19

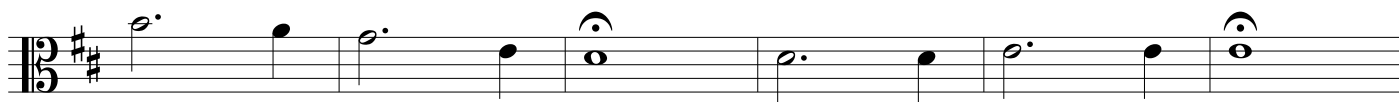
Terceiro desenho

(coral em ré maior)

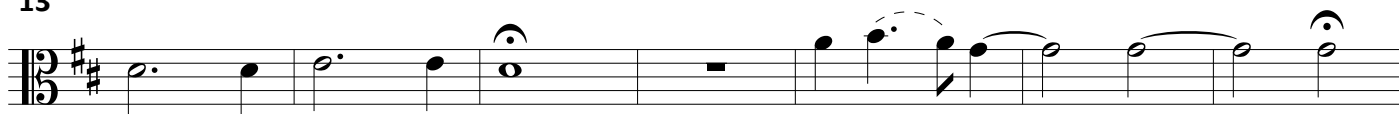
Andante (♩ = 60)



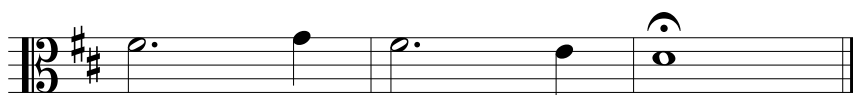
7



13



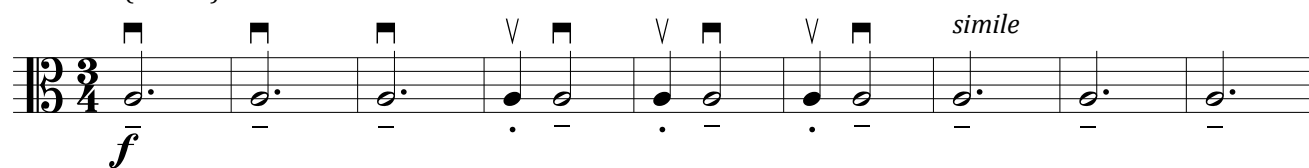
20



Quarto desenho

(dança em modal)

Molto Allegro (♩ = 140)
(tenuto)



10



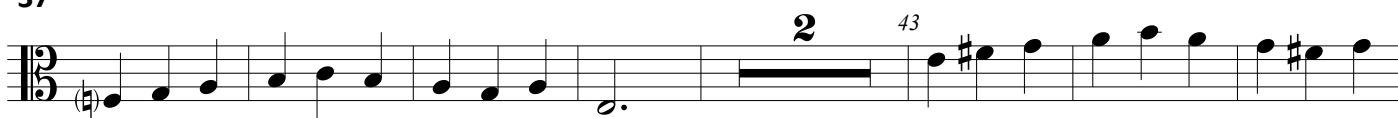
19



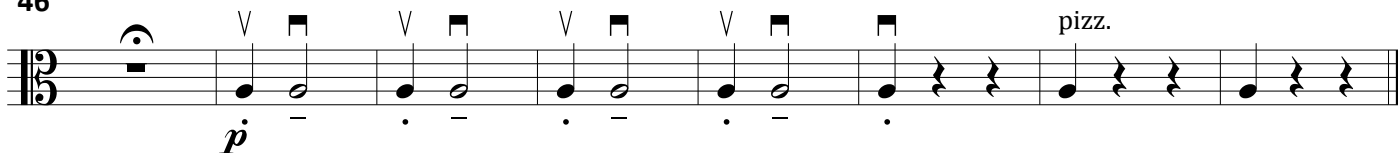
28



37



46



O livro dos desenhos sonoros

Primeiro desenho

(canção sem palavras em modo lídio)

Peça para orquestra de iniciação musical (nível 1,0)

Encomenda do projeto SINOS UFRJ-Funarte

Leonardo Martinelli

Allegretto (♩ = 100)

(staccatto)



5



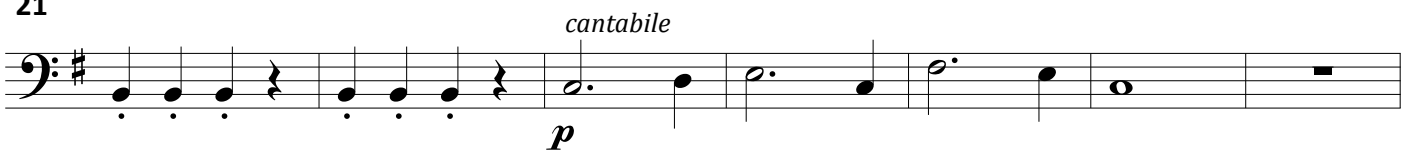
10



15



21



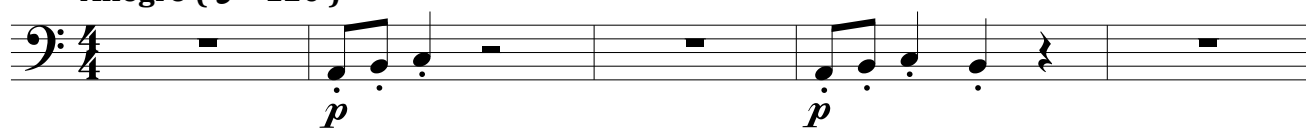
28



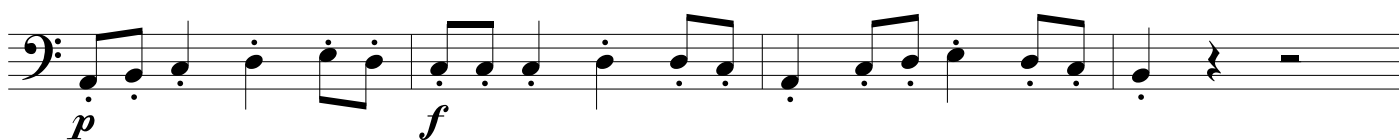
Segundo desenho

(eco em lá menor)

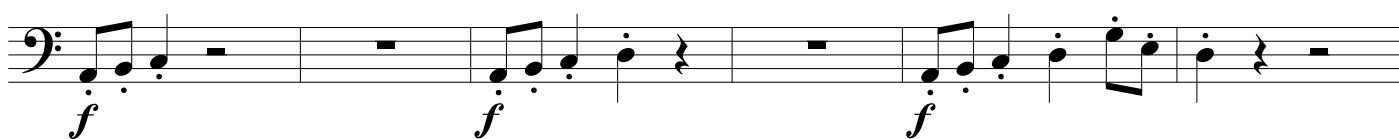
Allegro (♩ = 120)



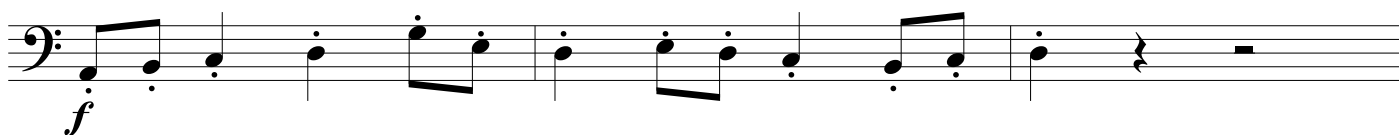
6



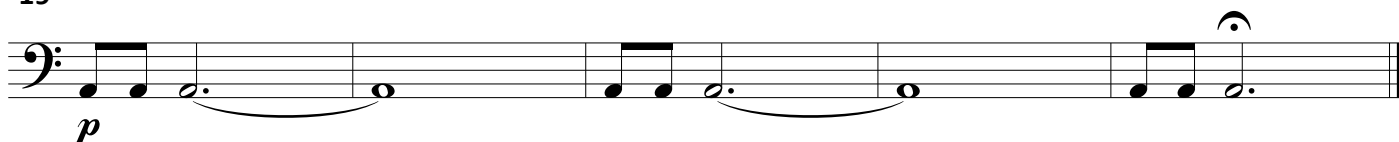
10



16



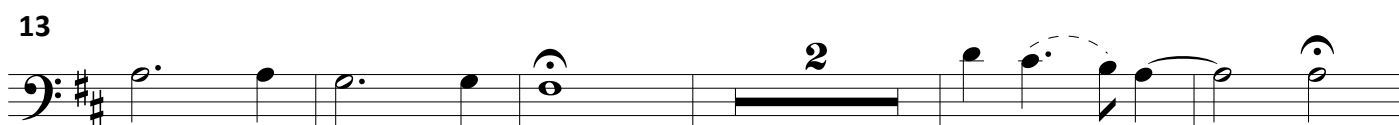
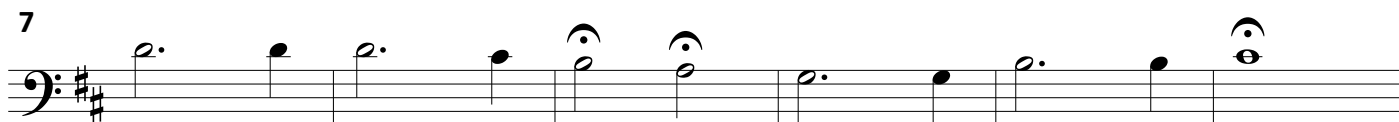
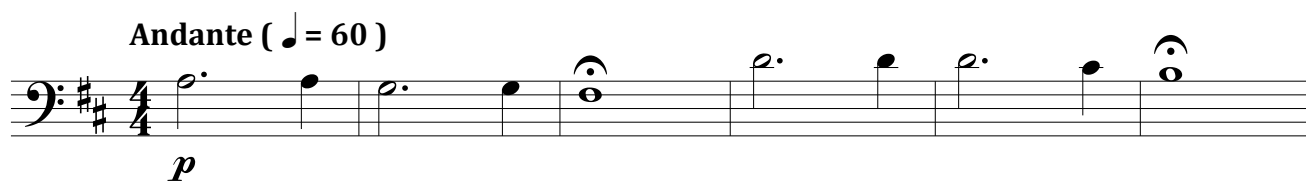
19



Terceiro desenho

(coral em ré maior)

Andante (♩ = 60)



Quarto desenho

(dança em modal)

Molto Allegro (♩ = 140)

(tenuto)

f

10

19

29

2 31 2 37

40

47

p

pizz.

O livro dos desenhos sonoros

Primeiro desenho

(canção sem palavras em modo lídio)

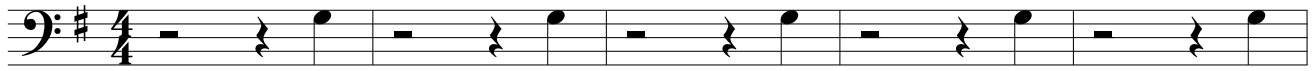
Peça para orquestra de iniciação musical (nível 1,0)

Encomenda do projeto SINOS UFRJ-Funarte

Leonardo Martinelli

Allegretto (♩ = 100)

pizz.



p

6



12



18

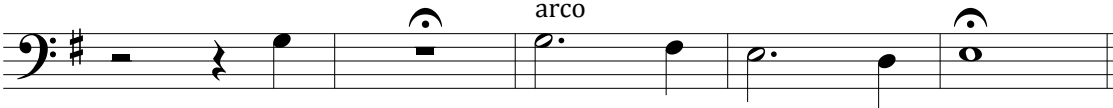


24



30

cantabile
arco



p

Segundo desenho

(eco em lá menor)

Allegro (♩ = 120)

6

10

16

19

p

f

f

f

p

Terceiro desenho

(coral em ré maior)

Andante (♩ = 60)

2 6 2

9 12 15

16 19 22

Quarto desenho (dança em modal)

Molto Allegro (♩ = 140)

(tenuto)

f

13

16

22

26

28

34

37

40

43

batendo a mão no tampo

p

pizz.