

Leonardo Martinelli Bio (short em português)

Natural de São Paulo (1978), Leonardo Martinelli é compositor, professor universitário, conferencista e pesquisador, com doutorado pelo Instituto de Artes da Unesp. Por anos atuou junto à imprensa musical como crítico e articulista da Revista Concerto e trabalhou nos projetos educacionais de instituições como a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, o Festival de Inverno de Campos do Jordão e o Festival Sesc de Música de Câmara.

Autor de diversas obras para orquestra, câmara e outras formações, nos últimos anos tem se dedicado ao repertório lírico e compôs e estreou quatro óperas: *O peru de Natal* (2019) e *O canto do cisne* pelo Theatro São Pedro (SP), *Três minutos de sol* (2021) pelo Festival Amazonas de Ópera e *Navalha na carne* (2022) a primeira encomenda da história do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2023 seu *Concerto para orquestra* foi estreado para celebrar os 15 anos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, mesmo ano em que foi compositor residente no Festival Artes Vertentes, em Tiradentes (MG).

Em 2026 estreará dois grandes projetos: em outubro, a trilha sonora do filme *Limite*, clássico do cinema brasileiro que integrará a programação comemorativa dos 50 anos da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (em encomenda da Estação Motiva Cultural), e em novembro a peça *Cânticos da casa do sol*, encomenda da Fundação Osesp para coro, percussão e pianos, a partir de poemas de Hilda Hilst. Paralelamente à atividade artística, atua como docente junto à Faculdade Santa Marcelina.

Leonardo Martinelli Bio (short in English)

Born and based in São Paulo, (Brazil, 1978), Leonardo Martinelli is a composer, professor, lecturer, and researcher, with a doctorate degree from the Arts Institute of Unesp. For years he worked in the Brazilian music press as a critic and columnist and joined several educational projects for institutions such as the Fundação Theatro Municipal São Paulo, Festival de Invernos de Campos do Jordão, and the Festival Sesc de Música de Câmara.

He is the composer of numerous works for orchestra, chamber music, and other ensembles, in recent years he has devoted to the lyrical repertoire and has composed and premiered four operas: *O peru de Natal* (*The Christmas feast*) and *O canto do cisne* (*Swansong*) at the Theatro São Pedro (both in 2019), *Três minutos de sol* (*Three minutes of sun light*, 2021) at the Amazonas Opera Festival, and *Navalha na carne* (*The blade in the flesh*, 2022), the first commission in the history of the São Paulo Municipal Theatre. In 2023, his *Concerto for Orchestra* premiered to celebrate the 15th anniversary of the Minas Gerais Philharmonic Orchestra, the same year he was composer-in-residence at the multi-arts festival Artes Vertentes.

In 2026, he will premiere two major projects: in October, the film score for the movie *Limite* (directed by Mario Peixoto), a classic silence movie that will be part of the commemorative program for the 50th anniversary of the São Paulo International Film Festival (commissioned by Estação Motiva Cultural), and in November the piece *Cânticos da casa do sol* (*Songs of the sun's house*), commissioned by the Osesp Foundation for choir, percussion and four pianos, after the poetry of Hilda Hilst. Alongside his artistic activity, he works as a professor at Santa Marcelina college.